

叶培基与2025年抽象象征主义沙龙展(十二月线上展)

叶培基作为中国当代抽象主义领域的活跃艺术家, 参与2025年举办的“抽象象征主义沙龙展(十二月份线上展)”, 该展览是继同年8月、10月之后该系列线上展的第三次呈现。关于其参展的详细信息及背景:

1.流派特征:抽象象征主义被策展方定义为“对抽象表现主义的超越”, 强调理性思辨与精神意蕴的结合, 尤其注重通过几何结构、色彩碰撞等视觉语言传递哲学思考(如宇宙秩序、文明对话等)。参展艺术家群体:展览汇聚了包括王夫翔、吕建富、孙盛河等在内的多位代表性艺术家, 叶培基与这些创作者共同探索抽象艺术中的象征性表达, 形成“空间结构派”“裂隙派”等不同分支风格。

2.叶培基参展作品《窗格之下No.3》, 不同色块的排列, 网状般的线条, 描述一扇扇被切割的窗, 向外延伸或向内凝视, 展现由秩序与偶然共构的空间感。冰冷生硬的窗格下, 仍有心灵的温暖、热切与交流。

3.其整体风格:

创作方向:几何抽象:参考同展艺术家王夫翔的《暗物质几何构成》, 叶培基通过几何形态探讨物质与空间的哲学关系。

4.色彩象征:类似吕建富作品中红黄蓝的强烈对比, 其创作通过色彩碰撞隐喻文化多元性或内在冲突。

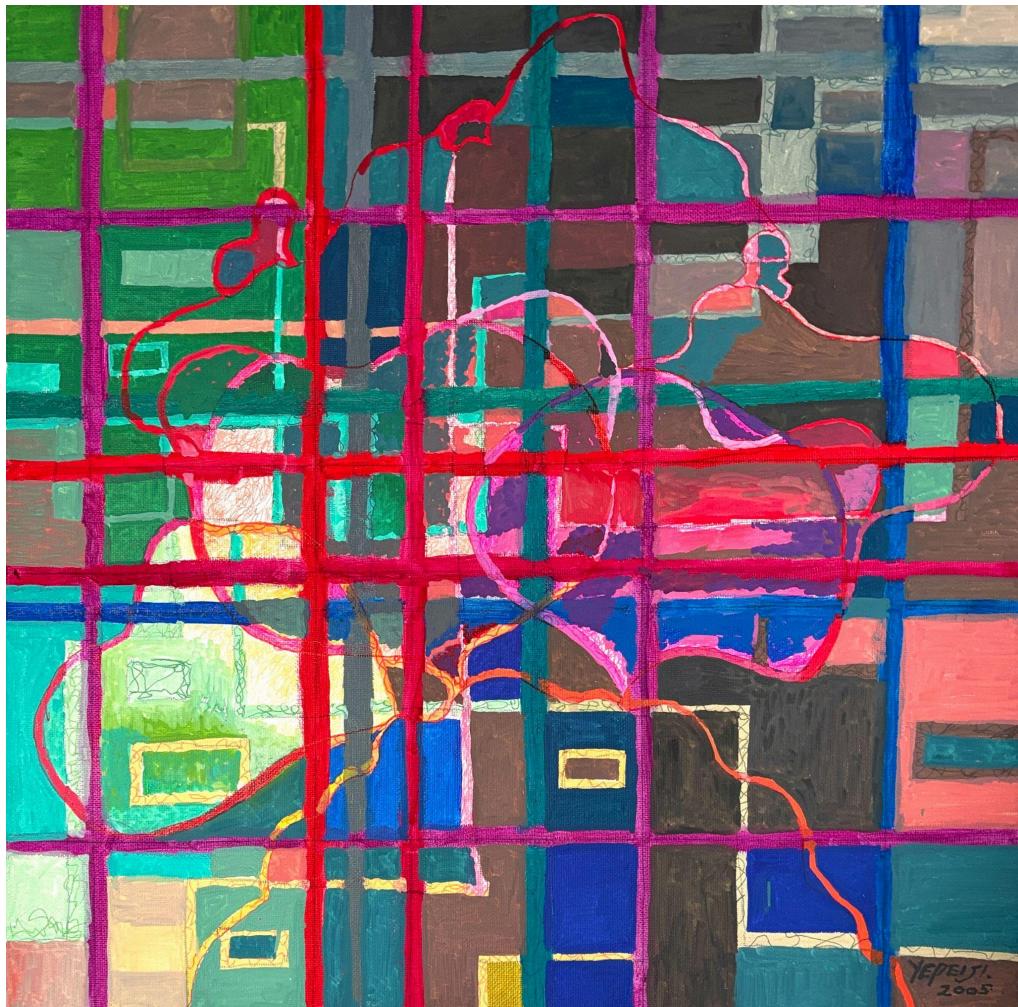
媒介选择:亦是其2025年《幻曲》的丙烯媒介的基础, 发挥材料的流动性与层次感, 关联了展览对“动态生成”图像的符号联动。

理论建构:展览试图将抽象象征主义定位为“中国蓬勃崛起的新流派”, 强调其与西方抽象传统的差异——更注重文化符号的转译与思想深度的可视化。

市场关联:同期永乐秋拍中现当代艺术板块的强劲表现, (如曾梵志作品高价成交)反映了抽象艺术的收藏热度, 可能间接提升参展艺术家群体的市场关注度。

从2025年参与的多个展览(如“生成中的图像展”“抽象象征主义沙龙展”)可见——
风格演进:从具象到抽象的过渡中,逐渐强化符号化表达与材料实验性。

参展作品归属:其此件创作被纳入“抽象象征主义”这一新兴流派的讨论框架, 与王夫翔、吕建富等艺术家共同推动该艺术风格的学术化进程。



窗格之下No.3 丙烯布面 50x50cm 2025